

NOTA DE PRENSA: 04.02.2026

Damaris Pan y Matthias Malefond, artistas seleccionados para la primera edición de Kometak

- Kometak es un proyecto concebido para reforzar la cooperación cultural, la movilidad artística y las redes de colaboración transfronterizas
- Impulsado por Etxepare Euskal Institutua junto al Centro Huarte y Zébra3, la iniciativa se desarrolla con el apoyo de la Eurorregión Nueva Aquitania–Euskadi–Navarra

Donostia / San Sebastián, 4 de febrero de 2026. Etxepare Euskal Institutua, el Centro Huarte y Zébra3 han dado a conocer a los/las artistas seleccionados/as para la primera edición de Kometak, un proyecto concebido para reforzar la cooperación cultural entre Euskadi, Navarra y Nueva Aquitania, así como para impulsar la movilidad de creadores/as y la creación de redes estables de colaboración entre agentes culturales de ambos lados de la frontera.

En esta edición inaugural, Kometak se materializa a través de un intercambio de residencias artísticas como dispositivo de trabajo y cooperación, protagonizado por Damaris Pan, de Euskadi, y Matthias Malefond, de la región Nueva Aquitania.

La selección de los/las artistas se ha realizado mediante convocatoria pública, a la que se han presentado 58 proyectos, y el proceso de evaluación ha contado con un comité integrado por representantes de las entidades organizadoras y por profesionales externos del ámbito artístico como son el comisario y editor Peio Aguirre y la cineasta y artista Elsa Oliarj-Ines.

Las residencias se desarrollarán entre los meses de abril y mayo de 2026, tendrán una duración de seis semanas y estarán orientadas a la investigación y la experimentación artística. Damaris Pan realizará su residencia del 13 de abril al 24 de mayo en Zébra3, centro de difusión y producción de arte contemporáneo ubicado en Burdeos, mientras que Matthias Malefond desarrollará su estancia del 6 de abril al 15 de mayo en el Centro Huarte, espacio dedicado a la investigación y la experimentación en arte contemporáneo situado en la localidad navarra de Huarte. A lo largo de estas estancias, ambos/as artistas llevarán a cabo procesos de investigación y creación que serán posteriormente presentados al público, poniendo en valor tanto los trabajos desarrollados como la dimensión transfronteriza de la experiencia.

Kometak #1: proyectos seleccionados

Damaris Pan, ‘Derrapaje metafórico’

Durante la residencia, con la pintura como eje, Damaris Pan desarrollará un trabajo que asume como punto de partida tanto la condición especulativa de la práctica pictórica como las contradicciones que implica pintar hoy. Se tratará de un trabajo que oscilará entre la experiencia, experimentación directa y la reflexión crítica.

A lo largo del proyecto explorará nuevos procesos de fricción en su trabajo en diálogo con el contexto, con los conflictos históricos de la pintura y con la responsabilidad de participar en una red de relaciones. Atenderá al lenguaje para doblarlo, haciéndolo capaz de generar reflexión sobre sus propias condiciones. El proyecto pone lo sensorial en el centro, como vía fundamental para el goce estético. Con humor, pero muy serio.

Damaris Pan nació en Mallabia en 1983. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales como *Oalddilal V* (Museo Patio Herreriano, 2024), *Male Male* (Fermay, Palma de Mallorca, 2023), *Un martillo en la cabeza* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2022) y *Cuernos a la vista* (BilbaoArte, 2020). Entre sus

exposiciones colectivas destacan *El árbol de lo que aún no sabes* (CaixaForum Barcelona, 2023) y *Bi Dos Two* (Azkuna Zentroa, 2018).

Ha participado en residencias artísticas en el Sichuan Fine Arts Institute (China, 2019), Art OMI (Nueva York, 2018) y la Kunsthochschule Weissensee (Berlín, 2005). En 2024 recibió el Premio BMW de Pintura y en 2021 el Premio GURE ARTEA.

Su obra forma parte de colecciones nacionales e internacionales y ha sido recogida en diversas publicaciones especializadas. En 2014 defendió su tesis doctoral, titulada *Lo Bueno, lo Bello, lo Berdadero*, en la que abordó el desvío como fundamento artístico.

Actualmente vive en Bilbao, donde desarrolla su práctica artística y ejerce como docente en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Matthias Malefond, ‘Formation and Deformation of Oralities’

En el marco de la residencia, Matthias Malefond desarrollará un proyecto de investigación y creación que se materializará en una instalación sonora y plástica, concebida para abordar las tradiciones como huellas y narraciones en transformación, más que como herencias fijadas en el tiempo.

La propuesta se articula a partir de la composición de varias piezas sonoras basadas en los motivos y las estructuras de los cantos tradicionales vascos, así como de la posible fabricación de una zanfona a partir de materiales locales. Mediante la exploración de los microintervalos y los modos característicos de estos cantos, el proyecto busca establecer un diálogo entre la tradición y la música contemporánea.

El proyecto se completará con un dispositivo espacial que integra sonido y proyecciones de planos realizados durante la residencia, transformando el espacio en un entorno de resonancias de carácter archivístico. A través de esta instalación, se buscará hacer visibles las huellas invisibles de la memoria colectiva.

El enfoque del proyecto se basa en una práctica vinculada al contexto natural, social y material en el que se desarrolla, abierta al encuentro y a la experimentación. La residencia se concibe así como una oportunidad para tejer diálogos entre territorios y materializar esos vínculos a través de la creación artística.

Matthias Malefond nació en 2001, en el entorno rural de la región de Limousin (Francia), donde su experiencia cotidiana le permitió desarrollar un interés temprano por los gestos rurales que lo rodeaban. Posteriormente se trasladó a Burdeos, donde cursó cinco años de estudios en la Escuela de Bellas Artes, un periodo clave para tomar distancia crítica respecto a los mismos y afinar su mirada sobre los objetos articulan su práctica artística.

Su trabajo se sitúa en el cruce entre la instalación, el sonido y la escultura, entendida como un diálogo entre espacios, superficies y materiales. A través del contacto físico con la materia, su práctica explora las cualidades sonoras de la escultura, atendiendo al desgaste, la densidad y el grano como portadores de memoria.

Su práctica artística se interesa por las huellas, las trazas, los restos, las tradiciones culturales y orales, y el sonido, con un interés sostenido por aquello que persiste y se transforma con el tiempo. La música ocupa un lugar central en su práctica, entendida como un lenguaje sin fronteras, cuya incorporación ha transformado su metodología y su aproximación a la escultura.

Cooperación cultural transfronteriza

Impulsado por Etxepare Euskal Institutua, el nombre del proyecto, Kometak, hace referencia a la red Comète, creada durante la Segunda Guerra Mundial para ayudar a aviadores aliados derribados a cruzar la frontera. Esta referencia se utiliza como metáfora de la cultura y la creación artística como fuerzas capaces de señalar nuevos rumbos y de multiplicar su impacto cuando operan en red y en colaboración.

El proyecto está cofinanciado por la Eurorregión Nueva Aquitania–Euskadi–Navarra, cuya participación refuerza el carácter estratégico de Kometak dentro de las políticas

de cooperación cultural transfronteriza. Kometak, cuya primera edición cuenta con la participación de Centro Huarte y Zébra3, nace con vocación de continuidad, de ampliarse a otras disciplinas artísticas y seguir incorporando nuevos socios con el objetivo de consolidarse como red de cooperación cultural en el territorio.

Etxepare Euskal Institutua

Etxepare Euskal Institutua es el organismo público del Gobierno Vasco encargado de proyectar internacionalmente el euskera, la cultura y la creación vasca, y de construir vínculos sólidos y duraderos con otras regiones, países y culturas a través de ellas. Para ello impulsa actividades artísticas de calidad, promueve la movilidad de creadores/as, artistas y profesionales del sector cultural y creativo, y apoya la difusión de los estudios vascos en el ámbito académico. Asimismo, fomenta la colaboración con agentes internacionales tanto en el ámbito cultural como en el universitario.

Organizadores:



Cofinanciado por:



+ Info

Departamento de Comunicación
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus