

NOTA DE PRENSA: 05.06.2026

Seleccionados los cortometrajes que formarán parte del catálogo Kimuak 2026

Donostia/San Sebastián, 5 de junio de 2026-Tras analizar las 59 propuestas presentadas a la convocatoria de la 29ª edición del programa KIMUAK, estos son los siete cortometrajes seleccionados para el catálogo de 2026: 'Aho beltza' (Alba Lozano), 'Al otro lado' (Pablo Esteo, June San Sebastián, Leyre Fernández, Antton Gorroño, Leire Martínez, Irune Aguirreazaldegui y Javier Martínez), 'Bitartean, gero' (Raúl Barreras), 'Hemen gaude' (Sébastien Boulard), 'High River' (Daniel Alegrete), 'Joare Tte' (Ekaitz Bertiz) y 'Los Divulgators' (Pablo Hernando Esquisabel).

El programa KIMUAK se articula a través de Etxepare Euskal Institutua y Zineuskadi y tiene por objeto la promoción y difusión de cortometrajes vascos. A partir de hoy, esta selección será enviada a los festivales de cine y e iniciativas audiovisuales más importantes de todo el mundo.

El comité de valoración y selección de este año ha estado formado por tres profesionales internacionales. Aranzazu Calleja es compositora de música con una destacada trayectoria en el cine. Entre sus trabajos más reconocidos figuran las bandas sonoras de 'El hoyo', 'Cinco lobitos', 'Irati' y 'Gaua'. Ganó los premios Goya y Platino a la Mejor Música Original junto a Maite Arroitauregi por 'Akelarre', y ha sido nominada en 2026 a los premios Goya, Feroz y Platino por su trabajo en 'Maspalomas'. También ha firmado la música de numerosos cortometrajes, varios de ellos seleccionados en el catálogo Kimuak, con especial presencia en su colaboración con cineastas como Borja Cobeaga en títulos como 'La primera vez' (2001) y 'Éramos pocos' (2005), nominado al Óscar al mejor cortometraje. Sven Pötting es coordinador de programación y curador del Festival Internacional de Cortometrajes Filmfest

Dresden (Alemania). Además, es codirector de la Semana del Cine Latinoamericano de Múnich (LAFITA) y trabaja como moderador para diversos eventos cinematográficos, entre ellos el Filmfest München – Festival Internacional de Cine de Múnich. Asimismo, es coeditor de una publicación dedicada a la cineasta argentina Lucrecia Martel. Finalmente, Pedro Toro es productor y gestor cultural especializado en cine, cómic y edición independiente. Es director artístico de ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid y programador y mediador de la plataforma educativa Aulafilm de Las Espigadoras. Anda entre la microedición, los fanzines y los quantazos con el Colectivo HUL (¡Hostia Un Libro!), y entre más fanzines y cómic en los festivales KRUNCH! y GRAF.

El nuevo catálogo incluye ficción, documental y animación. Tres de las películas están realizadas íntegramente en euskera, y otra en euskera y francés. Una tiene el castellano como lengua principal, y dos no contienen diálogos. De los siete cortometrajes seleccionados, cuatro corresponden a los inicios de la trayectoria de sus autores, y dos han sido dirigidos por mujeres.

Estos son los detalles de los cortometrajes:

AHO BELTZA

Alba Lozano (Barakaldo, 1996) sitúa su tercer cortometraje en Zumaia. La obra se enmarca dentro de la iniciativa Geuretik Sortuak de Udalbiltza, que impulsa la creación, producción y difusión de proyectos culturales en euskera, y ha sido producida por Platanobolígrafo de Sondika y Monndo de Getxo.

En esta ficción, durante la fiesta de fin de rodaje de una película, Miren intenta encontrar su lugar dentro del equipo, pero cada vez se siente más aislada. En mitad de la noche, descubrirá que la leyenda del túnel secreto que conecta el pueblo con las playas podría ser mucho más que una simple historia. El reparto lo encabeza Uxue Derecho, acompañada por Arnatz Puertas, Sara Nieto, Sambou Diaby, Miguel Garcés e Itziar Manero.



Alba Lozano estudió Dirección Cinematográfica en la ECPV (Bilbao), ESCAC (Barcelona) y en la UDD (Chile). En 2022 escribió y dirigió su ópera prima 'Non grata', y su segundo cortometraje, 'Utländsk', formó parte del catálogo Kimuak 2024. Entre ambos, acumulan más de 150 selecciones y 30 premios en festivales nacionales e internacionales.

Ha dirigido y escrito recientemente la serie 'Aloka(H)iru' junto a Nitya López, impulsada por EITB a través de la convocatoria "Formatu Txikiak, Talentu Berriak". En la actualidad, se encuentra en fase de preproducción de su primer largometraje, 'Rafaela', y en la escritura del largometraje 'Utländsk', seleccionado en los laboratorios Noka, Etxe Betea y ApikaLab.

AL OTRO LADO

Pablo Esteo, June San Sebastián, Leyre Fernández, Antton Gorroño, Leire Martínez, Irune Aguirreazaldegui y Javier Martínez forman Piparrak, un equipo multidisciplinar de dirección y creación artística, graduado en la escuela DigiPen Institute of Technology Europe de Bilbao. En esta comedia animada, utilizan el humor como herramienta para reflexionar sobre conflictos sociales como el individualismo, las adicciones digitales y el aislamiento.

En mitad de la nada, Rufi, una mujer mayor que convive con un perro disecado y pasa los días entregada a las apuestas online, ha hecho de la indiferencia hacia el mundo exterior su forma de vida. Pero su rutina se ve alterada por Bob, un vecino hippie que ha transformado su autocaravana en una jungla particular. Entre plantas invasoras, inciensos extraños y frutas lanzadas con dudosa intención, el mundo hermético de Rufi empieza a transformarse de una manera tan fascinante como inquietante.



BITARTEAN, GERO

El segundo trabajo del realizador Raúl Barreras (Karrantza, 1986) también se ha desarrollado en el marco de la iniciativa Geuretik Sortuak. Rodado en distintos rincones del valle de Baztan, el proyecto es una coproducción entre el propio director y la productora donostiarra Maluta Films.

Barerras se graduó en la especialidad de edición cinematográfica en la EICTV (Cuba) y, desde entonces, ha desarrollado su trayectoria profesional entre Latinoamérica y Europa. En 2022 dirigió su primer cortometraje, 'Arnasa', y desde entonces compagina la escritura y la dirección con su labor como montador.

En BITARTEAN, GERO ('Mientras tanto, después') cinco investigadores del futuro llegan a un valle de Euskal Herria para registrar gestos y emociones desaparecidos en su tiempo. A través de entrevistas y la observación de la vida cotidiana, se adentran en la intimidad de sus habitantes. Pero pronto el dispositivo que sostiene la investigación comienza a resquebrajarse: la distancia entre los tiempos se diluye, la ficción contamina la realidad y la expedición deriva hacia una inquietante toma de conciencia.

HEMEN GAUDE

En la costa de Iparralde, el euskera no siempre logra transmitirse de generación en generación. Allí donde las palabras se desvanecen, la identidad vasca encuentra otras formas de perdurar: en los gestos, en la relación con el mar, en los momentos compartidos alrededor de la mesa. HEMEN GAUDE explora aquello que sigue transmitiéndose cuando la lengua se debilita, una forma de pertenencia que también se vive más allá de las palabras.

Este documental, producido por Maison Adam de Donibane Lohizune (Saint-Jean-de-Luz), está dirigido por Sébastien Boulard. Realizador y director de fotografía,



desarrolla una obra estrechamente vinculada a la cultura marítima y al océano. Aunque gran parte de su trayectoria se ha desarrollado en el ámbito de la publicidad y el branded content, también impulsa proyectos de carácter más personal y autoral, como el documental ‘He's Mine’ (2025).

HIGH RIVER

HIGH RIVER es una ficción ambientada en un club gay de Bilbao durante las inundaciones de agosto de 1983. Las lluvias torrenciales desbordan la ría y sumen la ciudad en el caos, pero el club “High” permanece abierto. Aunque los cortes de luz y la inestabilidad del exterior interrumpen su actividad de forma intermitente, algunos hombres continúan encontrándose, sostenidos por ese refugio temporal y espacio de deseo. Poco a poco, el límite entre interior y exterior se vuelve difuso: el agua comienza a filtrarse, se forman charcos y el sonido constante de la lluvia invade el club, revelando una realidad que ya no puede mantenerse al margen.

Daniel Alegrete (Madrid, 1993) es un cineasta formado en Film.Factory (Sarajevo), LAV y EQZE (Elías Querejeta Zine Eskola). Trabaja entre la ficción y el cine experimental, explorando el terror y lo queer a través de relatos que indagan en la memoria, el deseo y la identidad. Desde 2021 reside en Bilbao, donde funda la productora Lapsilázuli Films.

HIGH RIVER, coproducida por Lapsilázuli y CSC Films (Vitoria-Gasteiz) con el apoyo de EPIC Films, ha participado recientemente en el Short Film Corner de Cannes dentro del programa “2cool 4school” del ICAA. El cortometraje forma parte del desarrollo del largometraje ‘High’.

JOARE TTE

En un valle donde los cencerros suenan con fuerza en invierno, Aiara sueña con convertirse en joaldun. A medida que se acerca el carnaval y los demás niños se



preparan, en casa le dicen que, antes de poder llevar los cencerros, hay muchas cosas que debe entender.

Ekaitz Bertiz (Sunbilla, 2003) es un director y guionista navarro cuyas obras exploran las historias, la memoria y los imaginarios del valle de Bidasoa desde una mirada íntima, contemporánea y arraigada al territorio. Ha formado parte del equipo de dirección de 'La bola negra', largometraje dirigido por Javier Calvo y Javier Ambrossi. Este es su segundo trabajo en Kimuak, tras participar el año pasado en el catálogo con 'Erreka zoko hortan'.

LOS DIVULGATORS

Julián Génisson protagoniza esta divertida distopía recientemente estrenada en el Festival D'A de Barcelona. A finales de los años 80, una revolución socialista abolió el trabajo, y desde entonces el Estado cubre todas las necesidades de la población. A cambio, los ciudadanos pueden ser llamados a presentar un programa de televisión de utilidad pública.

El creador alavés Pablo Hernando (Vitoria-Gasteiz, 1986) cuenta con una trayectoria marcada por el cine independiente y experimental. Tras estudiar Comunicación Audiovisual en la EHU, ha desarrollado una obra compuesta por cortometrajes y largometrajes seleccionados y premiados en numerosos festivales internacionales, entre los que se encuentra 'El ruido solar', incluido en el catálogo Kimuak 2020. Ha colaborado con Juan Cavestany y Julián Génisson en películas como la celebrada 'Esa sensación'. Su último largometraje, 'Una ballena', se estrenó en el Festival de Sitges en 2024.

Etxepare Euskal Institutua

Etxepare Euskal Institutua es un organismo público del Gobierno Vasco que trabaja para la proyección internacional del euskera, la cultura y la creación vasca, y para



**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

establecer vínculos duraderos con otras regiones, países y culturas a través de ellas. Para alcanzar este objetivo, impulsa actividades artísticas de calidad y apoya la movilidad de creadores/as, artistas y profesionales del sector cultural y creativo, así como la promoción de los estudios vascos. Asimismo, fomenta la colaboración con agentes internacionales tanto en el ámbito cultural como en el académico.

+ Info

Komunikazioa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus