

NOTA DE PRENSA 08.06.2022

Seleccionados los siete cortometrajes que formarán parte del catálogo Kimuak 2022

- El nuevo catálogo incluye ficción y documental
- Tres de los trabajos están íntegramente en euskera y cuatro en castellano. Seis de ellos, además, han sido dirigidos y producidos por mujeres

Tras analizar las **75 propuestas** presentadas a la convocatoria de la 25ª edición del programa Kimuak, estos son los siete cortometrajes seleccionados para el catálogo Kimuak 2022: 'Contadores' (Irati Gorostidi), 'Cuerdas' (Esti Urresola), 'Fe' (Maidier Fernández), 'Hemen bizi da maitasuna' (Ainhoa Olaso eta Enara García), 'Hirugarren koaderno' (Lur Olaizola), 'Irrits' (Maidier Oleaga) y 'Lanbroa' (Aitzol Saratxaga). El programa Kimuak está organizado por el **Etxepare Euskal Institutua** y gestionado por **Zineuskadi**. A partir de hoy, esta selección de cortometrajes vascos será enviada a los festivales internacionales de cine y a las iniciativas audiovisuales más importantes de todo el mundo.

El Comité de Selección de este año ha estado compuesto por: María del Puy Alvarado –productora, guionista y docente y fundadora de Malvalanda–; Alejandro Díaz Castaño –director de FICX, Festival Internacional de Cine de Xixón–; Vanesa Fernández –directora de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y

Cortometraje de Bilbao–; Iñaki Lazkano –profesor e investigador de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)– y Javier Ocaña –crítico de cine y escritor–.

Este nuevo catálogo de Kimuak recoge obras de ficción y cine documental. En cuanto a las lenguas, tres de las películas están íntegramente en euskera, y cuatro están hechas en castellano. Además, seis de los siete cortometrajes han sido dirigidos y producidos por mujeres.

Estos son los detalles de los siete cortometrajes seleccionados:

- ‘Contadores’, Irati Gorostidi.
- ‘Cuerdas’, Esti Urresola.
- ‘Fe’, Mainer Fernández.
- ‘Hemen bizi da maitasuna’, Ainhoa Olaso eta Enara García.
- ‘Hirugarren koaderno’, Lur Olaizola.
- ‘Irrits’, Mainer Oleaga.
- ‘Lanbroa’, Aitzol Saratxaga.

CONTADORES

Irati Gorostidi Agirretxe (Valle de Egüés, 1988) es cineasta y actualmente está desarrollando su primer largometraje, ‘Anekumen’, seleccionado en Ikusmira Berriak 2022 y en diversos programas de mentoring y mercados. ‘San Simón 62’ fue ganador de X Films del festival Punto de Vista 2021 y se estrenó en el festival en 2022. Sus películas se han proyectado internacionalmente en festivales. Estudió arte y cine, y fue becaria Fulbright en Nueva York.

En esta ficción, que tiene lugar durante las negociaciones por un nuevo convenio del metal en 1978, un grupo de militantes libertarios defiende ante sus compañeros de fábrica su radical postura mientras atestiguan con decepción la atomización del movimiento obrero.

Integran el reparto Santiago Fernández de Mosteyrín, Jaume Ferrete, Claugia Pagès, Iskandar Rementeria, Maite Ronse, Natalia Suárez y Marina Suárez.

CUERDAS

Esta ficción de Estibaliz Urresola Solaguren (Llodio, 1984) se ha estrenado en la pasada Semaine de la Critique de Cannes, donde ha obtenido el premio Rails d'Or.

La coral de mujeres a la que pertenece Rita (90) está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora la coral tiene que decidir si acepta o no el patrocinio de una de las empresas más contaminantes del valle que salvaría la continuidad de la formación. El elenco está formado por Begoña Suárez Ereño, Miguel Garcés, Xanti Agirrezabalaga, Jone Laspiur, Oier Zuñiga, Ainhoa Jauregui, la Coral de Mujeres de San Fuentes y el Grupo de Teatro Juego de Damas de Muskiz.

Urresola es licenciada en Comunicación audiovisual (UPV-EHU). Estudió edición y teoría del montaje en la escuela EICTV de Cuba y tiene un máster en dirección cinematográfica y en film business por la ESCAC. Desde 2011 ha escrito, dirigido y producido piezas de ficción y documental que han participado de numerosos festivales estatales e internacionales. 'Polvo Somos' (2020) resultó uno de los cortometrajes candidatos a mejor corto de ficción en los Goya 2022 tras ganar, entre otros, el Gran Premio del Cine Vasco y Premio al Mejor Guion en ZINEBI. En 2019 funda su productora Sirimiri Films, y actualmente está produciendo su primer largometraje de ficción, '20.000 especies de abejas'.

FE

A Sofía se le apareció la Virgen. Después viajó a Lourdes y se curó de algo incurable. En otro tiempo y otro lugar, un grupo de médicos se reúne para analizar su caso. ¿Qué sucede cuando la ciencia y la religión se encuentran?

Esto es lo que pregunta Maider Fernández Iriarte (Donostia / San Sebastián, 1988) a un grupo de entrevistados en su segundo cortometraje en Kimuak, tras haber participado en 2016 con 'Gure hormek' (codirigido con María Elorza).

Esta educadora y cineasta donostiarra, está desarrollando su primer trabajo de ficción, 'Mirari'. Sus trabajos documentales han sido reconocidos y exhibidos en numerosos festivales como BAFICI, el Festival de Sevilla, el DA o FIC Uruguay. En 2019 estrenó en la sección Nuev@s Director@s del Festival de San Sebastián su primer largometraje documental, 'Las letras de Jordi', con el que obtuvo menciones especiales en festivales nacionales e internacionales.

'Fe' se estrenó en el Festival de Málaga 2022, en la sección oficial de corto documental, y obtuvo una mención especial del jurado. Además, acaba de tener su premiere internacional en el festival BAFICI 2022, en competición internacional, y ha participado en el Festival de Las Palmas 2022, en la sección Panorama España.

HEMEN BIZI DA MAITASUNA

Ane Sagüés Abad, Miren Gaztañaga, Aroa Blanco y Mila Goikoetxea protagonizan 'Aquí vive el amor'. Katixa, de 22 años, vive en casa de sus padres. Con el dormitorio y la estabilidad patas arriba, la situación le explota. Busca apoyo fuera de la familia, ayudada por su amiga Leire. Decidida a que liberarse de su madre la hará más libre, opta por irse de casa.

Este proyecto de las jóvenes Ainhoa Olaso Sopelana (Durango, 1996) y Enara Garcia Elkoroaristizabal (Leioa, 1996) fue seleccionado en el programa de mentoría Aukera de 2021 y recibió el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia para impulsar un proyecto en euskera en la sesión de *pitching* celebrada en el festival ZINEBI.

Ainhoa Olaso estudió comunicación audiovisual en la UPV/EHU, y posteriormente realizó cursos de guion y dirección de cine en Larrotxene (Donostia), con Andoni De Carlos, Pablo Malo y Michel Gaztambide. Enara García es graduada en comunicación audiovisual y cursó el máster Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Han realizado varios proyectos audiovisuales, entre ellos el corto 'Edonork ez luke', basado en una narración de Eider Rodríguez.

HIRUGARREN KOADERNOA

Este documental es el tercer cortometraje de la cineasta y programadora Lur Olaizola (Donostia-San Sebastián, 1988) y su segundo título en Kimuak ('Zerua blu' formó parte de la selección de 2021). Se ha estrenado recientemente en el prestigioso festival parisino Cinéma du Réel.

Una actriz (Ana Torrent) y una cineasta (Lur Olaizola) ensayan un guion cinematográfico. El guion recoge fragmentos del diario que María Dolores González Katarain, Yoyes, escribió durante su exilio en México entre 1980 y 1985, tras haber abandonado ETA, la organización armada que había dirigido.

Lur Olaizola es programadora de cine y cineasta. Desde 2015, es la coordinadora del programa audiovisual de Tabakalera y desde 2020 es profesora de Elías Querejeta Zine Eskola. En 2017 comisarió la primera retrospectiva de José Val del Omar en Nueva York (Distant Touch: José Val del Omar, Anthology Film Archives) y en 2021 fue seleccionada para el programa Berlinale Talents. Es parte del comité de selección del Punto de Vista.

IRRITS

En esta ficción, Izaro y Clara, dos chicas adolescentes de 17 años, trabajan como monitoras de las colonias infantiles. En un día de calor, Clara besa ansiosa a su amiga. Izaro, empapada de deseos, está desorientada intentando gestionar lo que le ha pasado

y dispuesta a seguir donde Clara quiera llevarle. Izaro Nieto, Ángela Echániz y Xabier Elizalde son los actores principales. El corto se estrenó en el Festival de Malaga.

Maidier Oleaga (Bilbao, 1976) ha escrito y dirigido los documentales ‘Amaren ideia’ (2010), ‘Esperanza’ (2012) y ‘Verabredung’ (2017), ganador de la sección Doc España en la SEMINCI, y cortometrajes como ‘Sitios prestados al aire’ (2010) o ‘Luce neón’, segmento de la película colectiva ‘Gure Oroitzapenak’ (Destierros, 2018), presentada en la sección Zinemira del Festival de San Sebastián. En el Zinemaldia donostiarra se proyectó también el documental ‘Iragan Gunea Berlin’ (2016), germen de ‘Verabredung’. El proyecto ‘Paso al límite’, después convertido en el documental ‘Muga deitzen da pausoa’, fue seleccionado en 2015 para Ikusmira Berriak y presentado en el Festival Internacional de Cine de Gijón y en Zinemira del SSIFF. Es colaboradora de la Elías Querejeta Zine Eskola y en 2020 fue presidenta del Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco del Festival de San Sebastián. En 2021 ganó los premios a Mejor Guion en el Festival de San Sebastián por ‘Kuartk Valley’ y por el cortometraje ‘Kinka’ en el festival ZINEBI de Bilbao.

LANBROA

Este drama fantástico en euskera es el tercer cortometraje de Aitzol Saratxaga (Bilbao, 1995), director de ‘Basoan’ y ‘Ziren’ (premiados en certámenes como FANT o Caostica) y videoclips para grupos como Liher o Las Selvas. Saratxaga compatibiliza su trabajo de director con la composición de bandas sonoras para ficción, donde destaca su trabajo en ‘García y García’ o ‘La higuera de los bastardos’, y sus trabajos como técnico de imagen digital y colorista en distintas producciones.

En ‘Lanbroa’, Mikel Losada y Sara Balerdi encarnan a un padre y su hija. Viven aislados en un inhóspito bosque, aterrorizados por una bruma que emerge de entre los árboles y ejerce un efecto devastador sobre el cuerpo y la mente de todo ser vivo.

El guion es obra de Ainara Mentxaka y David Perez Sañudo (‘Aprieta pero raramente ahoga’, Kimuak 2017) y está producido por Amania Films, Beude y la Escuela de Cine del País Vasco (ECPV).

ZINEUSKADI >>



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

KIMUAK. 

Info+

Mikel Lasa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus