

NOTA DE PRENSA: 20.04.2022

La artista June Crespo participa en la Biennale Arte 2022 de Venecia

- Tres obras de June Crespo formarán parte de la exposición central de la Bienal de Venecia, comisariada por Cecilia Alemani, que se celebrará del 23 de abril al 27 de noviembre de 2022
- La presencia de la artista de Pamplona en esta muestra de arte contemporáneo de reconocido prestigio internacional cuenta con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua

En su edición número 59, la Bienal de Venecia contará con la participación de June Crespo (Pamplona, 1982), que mostrará las obras 'Helmets IV', 'Helmets IX' y 'Helmets X', en el Pabellón Central (Gli Giardini) tras recibir una invitación de la organización. La presente edición, retrasada un año por la pandemia, lleva por título 'The Milk of Dreams' ('La leche de los sueños'), tomado de un libro de Leonora Carrington en el que la artista surrealista describe un mundo mágico donde la vida se replantea constantemente a través del prisma de la imaginación. Esta idea ha sido concebida bajo la dirección artística de Cecilia Alemani.

Las obras de Crespo forman parte de un itinerario singular, conformado por piezas de 213 artistas de todo el mundo, que invita a reflexionar sobre lo humano y lo no humano, la vida y nuestras responsabilidades con el planeta, las personas y otras formas de vida.

La obra de June Crespo se sitúa en este mismo contexto. En sus piezas, Crespo, trabaja desde la escultura un lenguaje que remite al cuerpo y a sus relaciones con la arquitectura. Orificios, conductos, límites, circulación y resto, son algunos de los términos repetidos para referirse a la producción de la artista. Esculturas e imágenes



que insisten, siempre desde una precariedad material, desde una economía de medios, en la importancia del estar haciendo, en el ensayo.

A partir de fibra de vidrio, resina, cerámica y bronce, corta, divide, amplía y recombina elementos y materiales, creando nuevas formas intuitivas que permiten a cada espectador realizar interpretaciones diferentes.

Sus obras se convierten en armaduras, que recuerdan tanto al entorno construido como al cuerpo humano. Las instalaciones de Crespo reflejan los paisajes urbanos distópicos del futuro y la experiencia contemporánea como criaturas *cyborg* compuestas.

El pasado año 2021, en la exposición de Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz) titulada 'June Crespo. Helmets', reunió obras que pertenecen a la misma serie que ahora presenta en Venecia, junto a piezas de diferentes momentos de su carrera. En Venecia, Crespo expondrá en el Pabellón Central las obras 'Helmets IX' (2022) y 'Helmets X' (2022), creadas expresamente para la Biennale en Alfa Arte (Eibar) junto con 'Helmets IV', de 2018.

'Helmets' es una asociación libre y hace referencia a la serie de obras 'The Helmet Heads' de Henry Moore, que la artista descubrió mientras hacía sus primeras piezas de cerámica. Incorporando a las ceras perfiles de metal industrial, como los de las ventanas de aluminio, ponía a prueba el proceso de función de la cera perdida, produciendo accidentes inesperados. De esta manera, y siempre en palabras de la artista, factores como el azar, la falta de control y el comportamiento material adquirieron mayor peso. Este tipo de elementos estructurales y funcionales, atraviesan componentes de carácter anatómico y fusionados materialmente, forman un híbrido orgánico y mecánico, manual e industrial.

Los títulos sugieren que están más cerca de ser una armadura o una carcasa, algo para vestirse o protegerse, que del cuerpo en sí.

June Crespo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M^a José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía y de Artium Museoa, entre otros.

Apoyo institucional

June Crespo, cuenta con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua para su participación en la Bienal de Venecia. Junto a Teresa Solar, son las dos únicas artistas del estado seleccionadas para participar en la exposición del Pabellón Central. Además de esta muestra, organizada por la propia Biennale Arte 2022, en esta edición 79 países contarán con pabellones propios donde mostrar lo más destacado de su arte contemporáneo.

Con el fin de mostrar este apoyo de cerca, la directora de Etxepare Euskal Institutua, Irene Larraza, ha visitado esta mañana la exposición 'The Milk of Dreams' acompañada por la propia artista, y tiene previsto asistir a varios encuentros profesionales e institucionales.

Larraza ha destacado el "alto nivel" de los/las creadores/as vascos/as, que se ve reflejado en la participación de Crespo en la presente edición Bienal de Venecia, la próxima participación de Consonni en Documenta Fifteen o la selección de Itziar Okariz y Sergio Prego para mostrar su obra en el Pabellón de España en la pasada edición de la Biennale Arte, en 2019.

Asimismo, ha puesto en valor el trabajo que está llevando a cabo Etxepare, a través del programa ZABAL, para promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea.



Primeros frutos de ZABAL

La participación de June Crespo en la Bienal de Venecia es uno de los frutos del programa ZABAL puesto en marcha por Etxepare Euskal Institutua. Su objetivo es promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y establecer vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional, así como desarrollar líneas de colaboración y establecer relaciones duraderas entre el Instituto y las exposiciones de contemporáneo más relevantes a nivel internacional.

A través de este proyecto, la comisaria de la Biennale Arte 2022, Cecilia Alemani, tuvo la oportunidad de conocer la obra de varios/as creadores/as vascos/as, siendo uno de los resultados la invitación de June Crespo a participar en la exposición.

El Instituto arrancó el programa ZABAL en 2019 con el objetivo de desarrollar redes internacionales que promuevan y faciliten el intercambio y la colaboración a largo plazo entre creadores/as, profesionales, agentes e instituciones locales e internacionales. Para ello invita a comisarios/as internacionales, críticos/as de arte y directores/as de museos al País Vasco con el fin entablar una relación directa con artistas locales y explorar posibles colaboraciones.

Para llevar a cabo la iniciativa, Etxepare cuenta con la colaboración de Artingenium, la oficina de arte liderada por Lourdes Fernández que trabaja en la gestión de proyectos en torno al arte contemporáneo local e internacional.

Ruth Estévez, comisaria de la Bienal São Paulo, fue la primera invitada en 2019. Le siguió el colectivo Ruangrupa, directores artísticos de Documenta Fifteen. Tras el parón provocado por la pandemia, el programa continuó con la visita de Marina Otero, comisaria de la Bienal de Shanghái, en 2021.

La iniciativa sigue dando sus frutos, ya que la editorial y espacio cultural independiente bilbaíno Consonni ha sido elegida para participar en la reconocida muestra



internacional Documenta Fifteen que se inaugurará en junio de 2022 en Kassel (Alemania) y la obra de June Crespo podrán verse en Venecia.

Biennale Arte 2022: 'The Milk of Dreams'

El título de la presente edición de la Biennale, 'The Milk of Dreams' está extraído de un libro de la escritora y pintora surrealista Leonora Carrington (1917-2011). En él, Carrington describe un mundo mágico en el que replantea la vida a través del prisma de la imaginación.

¿Cómo está cambiando la definición del ser humano?, ¿qué conforma la vida y qué diferencia a las plantas de los animales?, ¿qué diferencia al humano de lo no-humano?, ¿cuáles son nuestras responsabilidades con el planeta, con otras personas, con otras formas de vida?, ¿cómo sería la vida sin nosotros? En palabras de la comisaria de exposición, Cecilia Alemani, esas son las preguntas que guiarán esta edición de la Bienal, y se enfoca en tres áreas temáticas: la representación del cuerpo y sus metamorfosis, las relaciones entre los individuos y la tecnología, y las conexiones entre los cuerpos y la Tierra.

Esta exposición, referente internacional del arte contemporáneo, contará con la participación de 213 artistas de 58 países, y exhibirá más de 1.400 obras de arte. Además, durante los meses de la Biennale, exhibirán obras otros 79 países en sus respectivos pabellones, en Gli Giardini y por toda la ciudad. Habrá también 31 eventos colaterales y se entregarán, el día 23 de abril, los Premios León de Oro de la Biennale Arte 2022.



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

Info+

Mikel Lasa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus