

NOTA DE PRENSA: 20.03.2026

La ventana vasca del festival de cine FCEN de Nantes cumple un cuarto de siglo

- Con motivo del 25º aniversario de Fenêtre Basque (Euskal Leihoa), se celebrará un acto especial con la proyección musicalizada del clásico 'Elai Alai' y la presentación de 'Karmele'
- La sección Fenêtre Basque, dedicada al cine vasco, proyectará este año siete largometrajes y siete cortometrajes
- 'Maspalomas' y 'El mal' competirán en la sección oficial del festival, y 'Todo lo que no sé' lo hará en la categoría de óperas primas
- En total, la 34ª edición del FCEN proyectará 20 producciones vascas

Donostia, 20 de marzo de 2026-. El ciclo [Fenêtre Basque](#) (Ventana Vasca), que se celebra en el marco del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (FCEN), alcanza este año su 25ª edición. Esta sección, impulsada por Etxepare Euskal Institutua con la colaboración de la Fimoteca Vasca bajo el paraguas de la iniciativa 'Ça colle au basque' —consistente en impulsar la cultura vasca en el universo de la francofonía—, es una de las programaciones de cine vasco más sólidas fuera del País Vasco, y cada año propone una selección de las producciones vascas más destacadas y, en general, de obras de algunas/os de las/os principales cineastas vascas/os.

'Elai Alai' y 'Karmele', en el Teatro de la Ópera de Nantes

En esta edición, en la que Fenêtre Basque (Euskal Leioa) celebra su 25º aniversario, un total de 20 producciones vascas formarán parte del festival de cine que se celebrará en Nantes del 21 al 29 de marzo. Para conmemorar esta efeméride, el 25 de marzo a las 19:00 se ha organizado un acto especial dedicado a la creación cinematográfica vasca en el Teatro Graslin de la ciudad.

En primer lugar, se proyectará el documental **'Elai Alai'** (1938) de Nemesio Manuel Sobrevila, recuperado por la Filmoteca Vasca desde la Cinemateca de Francia, acompañado por una interpretación en directo al piano de Joserra Senperena. La cinta recoge imágenes del grupo infantil de danza Elai-Alai de Gernika, exiliado a causa de la Guerra Civil, así como de miembros del coro Eresoinka.

Algunos fragmentos mudos de la película serán musicalizados en directo por Joserra Senperena, quien interpretará una composición creada específicamente para la ocasión. Cabe recordar que en 2012 la Filmoteca Vasca sonorizó varias partes de **'Elai Alai'**, ya que el negativo conservado en la filmoteca francesa carecía completamente de sonido.

Tras dicha proyección se presentará la película **'Karmeale'**, de la mano de su director Asier Altuna. Estrenada en 2025, la cinta retrata algunos episodios de la vida de Karmeale Urresti y Txomin Letamendi, también marcados por el mismo contexto bélico. **'Karmeale'** toma como base la novela **'Elkarrekin esnatzeko ordua'** del escritor Kirmen Uribe.

25 años de ventana vasca

Al margen del acto conmemorativo, la programación de esta 25ª edición de Fenêtre Basque (Euskal Leioa) incluirá la proyección de siete largometrajes y siete cortometrajes del programa Kimuak 2025, así como la miniserie **'Yakarta'**. Más allá del ciclo específicamente dedicado al cine vasco, la presencia vasca también se dejará sentir en otras secciones de la 34ª edición del FCEN.

En la sección Fenêtre Basque podrán verse los siguientes siete largometrajes: **'Singular'**, de Alberto Gastesi, un drama de ciencia ficción ambientado en un futuro cercano —con la presencia del propio director en el festival de Nantes—;

'**La trinchera infinita**', de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, que narra la historia de un hombre atravesado por las sombras de la dictadura posterior a la Guerra Civil; y '**Los Domingos**', de Alauda Ruiz de Azua, reciente ganadora del Goya a mejor película, que aborda las tensiones entre la fe, la libertad personal, las expectativas familiares y las decisiones vitales. Asimismo, se proyectarán algunos títulos que han dejado huella en la filmografía vasca, como '**Ehun metro**', de Alfonso Ungria; '**Hamaseigarrenean aidanez**', de Anjel Lertxundi; '**Zergatik panpox**', adaptación de la novela de Arantxa Urretabizkaia; y, por último, '**Oraingo izen gabe**', de Jose Julian Bakedano, que entrelaza la memoria y la identidad colectiva de la sociedad vasca.

Los cortometrajes vascos también tendrán su espacio en la programación de este año. En este sentido, el FCEN proyectará los trabajos del programa Kimuak 2025, parte fundamental de la creación cinematográfica vasca: '**Dicen que tu padre**', de Aitor Abio; '**El regalo**', de Lara Izagirre; '**Erreka zoko hortan**', de Ekaitz Bertiz; '**Habana industrial**', de Ainhoa Ordoñez; '**Las manchas del jaguar**', de Ricardo Del Conde; '**Sueños de viernes**', del colectivo Harrotu lleak y Zine-Lab; y '**Ultramarino**', de Maren Zubeldia y Silvina Gugliemotti.

Por último, el festival de Nantes acogerá también la proyección de la miniserie '**Yakarta**', dirigida por el cineasta vasco Diego San José, quien estará presente en el evento.

En competición

Más allá de Fenêtre Basque (Euskal Leihoa), el festival de Nantes ha incluido también varias producciones vascas en otras secciones. En la sección oficial, por ejemplo, competirán '**Maspalomas**' (Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi) y '**El mal**' (Juanma Bajo Ulloa).

'Maspalomas' obtuvo nueve nominaciones en los Premios Goya, y Jose Ramon Soroiz fue reconocido por su interpretación en la categoría de mejor actor protagonista. Al festival de Nantes acudirá el director Aitor Arregi, también nominado al Goya a mejor dirección, entre otros reconocimientos.

Por su parte, en 'El mal', Juanma Bajo Ulloa construye una historia de tintes dramáticos y de thriller, centrada en la culpa, la violencia y el conflicto interior. El director también estará presente en Nantes.

En la competición por el premio a la mejor ópera prima figura además otra producción vasca: **'Todo lo que no sé'** (Ana Lambarri). Se trata del primer largometraje de la cineasta, cuya historia gira en torno al tránsito de una joven hacia la edad adulta. Ana Lambarri también estará presente en la proyección de la película.

Sobre el FCEN

El Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (FCEN), creado en 1990, tiene como objetivo difundir en Francia el cine realizado en el Estado español y para ello, además de las proyecciones cinematográficas, organizan diferentes eventos durante el festival: mesas redondas, exposiciones de arte, conciertos, etc. Cada año el festival reúne a más de 27.000 espectadores, así como a críticos/as y profesionales de la industria.

Nantes es una de las ciudades europeas que más ha reconocido y mostrado el cine vasco. Y es que la sección Fenêtre Basque cumple este año 24 años, lo que ha motivado que, durante este período, grandes nombres del cine vasco hayan pasado por Nantes para presentar sus trabajos y conversar con el público.

Etxepare Euskal Institutua

Etxepare Euskal Institutua es el organismo público del Gobierno Vasco encargado de proyectar internacionalmente el euskera, la cultura y la creación vasca, y de construir vínculos sólidos y duraderos con otras regiones, países y culturas a través de ellas. Para ello impulsa actividades artísticas de calidad, promueve la movilidad de creadores/as, artistas y profesionales del sector cultural y creativo, y apoya la difusión de los estudios vascos en el ámbito académico. Asimismo, fomenta la colaboración con agentes internacionales tanto en el ámbito cultural como en el universitario.

FENÊTRE BASQUE 2025

Evento 25 ans de Fenêtre Basque (25 de marzo, 19:00)

- ‘Elai Alai’ (Nemesio Manuel Sobrevila, 1938), con composición al piano en directo de Joserra Senperena
- ‘Karmele’ (Asier Altuna, 2025), con presentación de Asier Altuna

Sección oficial, en competición

- ‘Maspalomas’ (Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2025), con la presencia de Aitor Arregi
- ‘El mal’ (Juanma Bajo Ulloa, 2025), con la presencia de Juanma Bajo Ulloa

Mejor ópera prima, en competición

- ‘Todo lo que no sé’ (Ana Lambarri, 2025), con la presencia de Ana Lambarri

Largometrajes

- ‘Singular’ (Alberto Gastesi, 2025), con presencia de Alberto Gastesi
- ‘La trinchera infinita’ (Jon Garaño, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2022)
- ‘Los Domingos’ (Alauda Ruiz de Azua, 2025)
- ‘Ehun metro’ (Alfonso Ungría, 1985)
- ‘Hamaseigarrenean aidanez’ (Anjel Lertxundi, 1985)
- ‘Zergatik panpox’ (Xabier Elorriaga, 1985)
- ‘Oraingo izen gabe’ (Jose Julian Bakedano, 1986)

Kimuak 2025

- ‘Dicen que tu padre’ (Aitor Abio)
- ‘El regalo’ (Lara Izagirre)
- ‘Erreka zoko hortan’ (Ekaitz Bertiz)
- ‘Habana industrial’ (Ainhoa Ordoñez)
- ‘Las manchas del jaguar’ (Ricardo Del Conde)



**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

- 'Sueños de viernes' (Harrotu ileak, Zine-Lab)
- 'Ultramarino' (Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti)

Otras producciones vascas

- Serie 'Yakarta' (Diego San José, 2025), con la presencia de Diego San José

Info +

Komunikazio saila
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera | Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus